



© DR

Juniore

Christine

Interprété par Juniore Composé par Anna Le Clezio

À l'angle de la rue de Charonne¹
L'air d'appartenir à personne
Tu changes de ton dès qu'on la croise
Plus question qu'une autre t'apprivoise
À chaque fois que tu la vois
Tu n'es plus tout à fait toi

Dans son discours subliminal²
Elle a tout de ton idéal
Plus tu la cherches, plus elle te perd
Tu serais prêt à tout pour lui plaire
Comme à chaque fois que tu la vois
Que tu n'es plus tout à fait toi

C'est avec elle que tu prendrais la fuite
Pour qu'elle t'entraîne à la mauvaise conduite
Des étincelles entre toi et ta favorite
Débraie³, freine, tu vas beaucoup trop vite
Sans le savoir tu sombres
Dans le trou noir de tes idées vagabondes⁴
Comme à chaque fois que tu la vois
Que tu n'es plus tout à fait toi

T'as pas le temps de réagir
Quand ça marche c'est qu'elle te fait courir
C'est déjà trop tard tu t'effondres
À trop vouloir chasser les ombres
Comme à chaque fois que tu la vois
Que tu n'es plus tout à fait toi
À chaque fois que tu la vois
Que tu n'es plus tout à fait toi
À chaque fois que tu la vois
À chaque fois que tu la vois
À chaque fois que tu la vois
Tu n'es plus tout à fait toi

© Le Phonographe

Bibliographie

Juniore, c'est une équipe de garçons menée par Anna Jean et produite par Samy Osta (La femme, Feu ! Chatterton, Rover).

L'univers du groupe est un mélange des genres et des époques. Aux côtés d'Agnès Imbault aux claviers et de Swanny Elzingre à la batterie, Anna chante d'une voix douce et monocorde. Les différents titres parlent d'histoires d'amour imaginaires, de rencontres fâcheuses, d'heureux accidents, d'actes manqués et de folies passagères.

<https://fr-fr.facebook.com/heyjuniore/>

- 1 Rue de Charonne :** rue du 11^e arrondissement de Paris.
- 2 Subliminal :** subconscient.
- 3 Débraie :** impératif du verbe débrayer, ralentir.
- 4 Vagabondes :** qui changent sans cesse.

THÈME **L'amour, les sentiments amoureux, la passion amoureuse**

1 **Mise en route**

Connaissez-vous des chansons qui ont pour titre un prénom ? Lesquelles ? De quoi parlent-elles ?

Écrire au tableau : « Christine ».
À deux, imaginez le thème de la chanson.

2 **Découverte de la chanson**

Écouter une première fois la chanson.

La mélodie, le rythme de la chanson vous font-ils penser à une chanson d'amour ?

Expliquez pourquoi.

Avec les paroles

Noter au tableau la liste suivante :
tu changes de ton – tu la vois – tu la cherches –
tu serais prêt à tout – débraie* – freine* –
elle t'entraîne – tu vas beaucoup trop vite –
elle te fait courir*.

Écouter la chanson.

D'après la liste au tableau, combien y a-t-il de personnages dans la chanson ? Associez chaque verbe à chacun des personnages.

Mise en commun.

À qui s'adresse la chanteuse / la narratrice ?
D'après les paroles, quelle image a-t-on de l'homme de la chanson ? De la femme aimée ?

3 **Expression orale**

En petits groupes, listez les actions qu'on peut faire

- a) pour plaire à quelqu'un ;
- b) quand on est amoureux fou.

Mise en commun.

4 **Expression écrite**

Imaginez une recette poétique de l'homme ou de la femme idéale.

Exemple : Le baba au « rhomme » idéal

- Prenez un homme,
- Ajoutez une touche de beauté,
- Mélangez à un peu d'humour,
- Assaisonnez le tout de patience.

Pour aller plus loin

L'univers musical de Juniore est souvent comparé à celui de Françoise Hardy. Écoutez « Le Temps de l'amour » de Françoise Hardy <https://www.youtube.com/watch?v=oYwzKjnR9dc>. Comparez cette chanson à « Christine ». Les deux chansons se ressemblent-elles ? Pourquoi ?

*Expliquer ces mots.

Christine
Juniore

De toi à moi

Écoutez la chanson. Reconstituez la phrase qui se répète dans la chanson.
Dans quelles situations n'êtes-vous pas complètement vous-même ?
Par exemple, quand je suis stressé. Dans quelles situations peut-on jouer un rôle ?



Où est Christine ?

Écoutez la chanson et complétez la strophe ci-dessous avec les mots qui représentent Christine (Elle, lui, la).

_____ a tout de ton idéal
Plus tu _____ cherches, plus _____ te perd
Tu serais prêt à tout pour _____ plaire
Comme à chaque fois que tu _____ vois
Que tu n'es plus tout à fait toi

Je t'aime, moi non plus

Dans une relation amoureuse, quelles qualités vous semblent importantes chez l'autre ?

Ange ou démon ?

À deux, imaginez qui est Christine et faites son portrait.

Qui fait quoi ?

Écoutez la chanson.
Associez les verbes à la bonne personne :

Changes / vois / cherches
/ perd / plaire / entraîne
/ vas beaucoup trop vite /
fait courir

La femme aimée

L'homme

Christine
Juniore

De toi à moi

Écoutez la chanson. Reconstituez la phrase qui se répète dans la chanson.
Dans quelles situations n'êtes-vous pas complètement vous-même ?
Par exemple, quand je suis stressé. Dans quelles situations peut-on jouer un rôle ?

« Tu n'es plus tout à fait toi »



Où est Christine ?

Écoutez la chanson et complétez la strophe ci-dessous avec les mots qui représentent Christine (Elle, lui, la).

Elle a tout de ton idéal
Plus tu la cherches, plus elle te perd
Tu serais prêt à tout pour lui plaire
Comme à chaque fois que tu la vois
Que tu n'es plus tout à fait toi

Je t'aime, moi non plus

Dans une relation amoureuse, quelles qualités vous semblent importantes chez l'autre ?

Pour moi, une personne doit être romantique.
Elle ne doit pas être jalouse, mais attentionnée.

Ange ou démon ?

À deux, imaginez qui est Christine et faites son portrait.

Exemple de réponse : C'est une femme très belle et intelligente.
Elle adore lire des histoires d'amour et voudrait vivre un conte de fées.
Avec les hommes, elle est très exigeante et parfois un peu jalouse.
Elle aime rire, s'amuser et déteste ne rien faire.
Sa bonne humeur est sa première qualité.

Qui fait quoi ?

Écoutez la chanson.
Associez les verbes à la bonne personne :

Changes / vois / cherches
/ perd / plaire / entraîne
/ vas beaucoup trop vite /
fait courir

La femme aimée

- perd
- fait courir
- entraîne

L'homme

- changes
- vois
- cherches
- plaire
- vas beaucoup trop vite