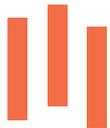




L'artiste

Grand Corps Malade, de son vrai nom Fabien Marsaud, est un slameur français. Il sort son premier album *Midi 20* en 2006. L'année suivante, il est consacré « artiste révélation scène de l'année » lors des Victoires de la Musique. Suivent les albums *Enfant de la ville*, *3^{ème} temps*, *Funambule* et *Plan B*. En 2018, il sort le long métrage, *Patients*, tiré de son roman autobiographique. Le film, qui traite de la rééducation des blessés graves, obtient trois Césars. En 2020, l'artiste revient avec l'album *Mesdames*, dans lequel il rend hommage aux femmes.

Suivez l'actualité de Grand Corps Malade, sur Instagram «[@grandcorpsmaladeoff](https://www.instagram.com/grandcorpsmaladeoff)»



Notes lexicales et culturelles

1. *Le taf (familier)* : le travail.
2. *#BalanceTonPorc* : engagement pour la dénonciation d'actes sexistes.
3. *Balaise (familier)* : fort, costaud.
4. *Y'a pas de malaise (familier)* : ça ne pose pas de problème.
5. *Baiser (vulgaire)* : faire l'amour
6. *Les meufs (argotique)* : les femmes, les filles.
7. *Dick pic* : photo de pénis partagée sur les réseaux sociaux.
8. *Uber* : service de transport indépendant.
9. *Kiffer (familier)* : aimer.
10. *Un pote lourd (familier)* : un ami pénible.
11. *Faire tout un cirque* : exagérer l'importance.
12. *L'enfer du décor* : jeu de mots avec « envers du décor ».
13. *Dégueu (familier)* : dégueulasse, dégoûtant.
14. *Ragnagnas* : les menstruations féminines.
15. *De mes deux (vulgaire)* : sans valeur.
16. *Se plier en quatre* : se dévouer au maximum.

Parcours imaginés par Magali Delcombel
CAVILAM - Alliance Française

Pendant 24h

Grand Corps Malade en duo avec Suzane

Refrain

L'ultime nuance vue de l'intérieur
Vivre cette chance pendant 24 heures (x2)

J'enverrai un mail au taf¹ en faisant les courses à Carrefour
J'aiderai les enfants aux devoirs en sortant la quiche du four
Avec eux je serai joyeuse, avec mon mec, femme fatale
24h dans la peau d'une femme, je comprendrai la charge mentale
À 16h35 pile, j'arrêterai de travailler
Vu qu'après quand t'es une femme, eh ben t'es plus payée
Je sortirai en jupe quelques instants dans les transports
Pour comprendre l'essence même du hashtag BalanceTonPorc²

J'boirai du whisky pour me mettre à l'aise
Sans Coca, sans glaçon comme les mecs balaises³
J'irai draguer une fille mais y aura pas de malaise⁴
J'enverrai pas de texto qui dit « c'est quand qu'on baise⁵ » ?
Je serai romantique avec les meufs⁶ sur Tinder
Pas de dick pic⁷, des cœurs de toutes les couleurs
J'irai marcher la nuit, je prendrai pas de Uber⁸
Si je croise un autre mec plus besoin d'avoir peur

Mais je veux aussi kiffer⁹, connaître enfin leur vrai pouvoir
Critiquer les gens avec mes copines du matin au soir
Et dès qu'elles sont parties, les critiquer elles aussi
Fanny est vraiment chiante, Solène elle a grossi
Je veux découvrir enfin le singulier bonheur
De réussir à faire un créneau en une demi-heure
Comprendre enfin la passion sincère, sans censure
De regarder sur Internet pendant des heures des chaussures

Refrain

J'mettrai la main au cul à un pote un peu lourd¹⁰
Pour qu'il comprenne enfin que c'est pas très glamour
Je pourrai prendre tout mon temps pas d'horloge biologique
Si je veux pas d'enfant personne en fera tout un cirque¹¹
Je testerai tout de suite ces petites galères au féminin
L'épilation, le maquillage, perdre ses clefs dans le sac à main
Les talons hauts, le vernis à ongles et les rappels mensuels du corps
D'être une femme, je veux découvrir l'enfer du décor¹²

J'pourrai ne plus me raser personne dira que c'est dégueu¹³
J'aurai plus mal au ventre, ragnagnas¹⁴ de mes deux¹⁵
Je dirai « bonjour patron » sans qu'il me dévore des yeux
Dealer l'augmentation sans dîner amoureux
Devant ma PS4 pendant que ma meuf se plie en quatre¹⁶
Je mettrai pas la table, c'est pas la fin du match
J'pisserai sur le trottoir comme le petit chien de la voisine
C'est l'avantage de la physiologie masculine

Refrain

Retrouvez tous les titres « Alors on chante » sur culturetheque.com/alors-on-chante.aspx
ou whatthefrance.org/fr/pedagogy/

La chanson en 15 minutes



1

Premier temps

Si vous deviez vivre dans le corps d'une autre personne pendant 24 heures, qui choisiriez-vous de devenir ? Expliquez votre choix.



2

Deuxième temps

Quels sont les thèmes abordés dans cette chanson ?
Cochez les bonnes réponses.

- La charge mentale
- Les inégalités salariales
- Le harcèlement sexuel, le harcèlement de rue
- L'éducation différenciée selon le genre
- La pression sociale pour avoir des enfants
- Le plafond de verre (= *l'impossible promotion des femmes dans le monde du travail*)
- Les codes physiques de la féminité
- Le sport féminin
- La géographie urbaine genrée



3

Troisième temps

♪ « D'être une femme, je veux découvrir l'enfer du décor. » ♪

Par qui cette phrase est-elle prononcée dans la chanson ?

L'expression d'origine est « l'envers du décor ».

D'après vous, que signifie originellement cette expression ?

Quel message Grand Corps Malade souhaite-t-il faire passer avec cette expression détournée, avec ce jeu de mots ?



Variante

En petits groupes.

Choisissez un des couplets de la chanson et imaginez-en les images qui pourraient l'illustrer lors d'un clip vidéo. Rédigez le scénario, mettez-vous en scène et filmez-vous. Montrez ensuite votre vidéo à la classe. Votez pour les images les plus parlantes.



« Pendant 24h » Grand Corps Malade

Avant l'écoute

1 

Mise en bouche

En petits groupes. (fiche matériel)

Tirez au sort une question. Échangez librement sur le sujet avec les apprenants de votre groupe. Préparez un compte-rendu de vos réflexions à la classe.

2 

Pendant l'écoute

En écoutant la musique

A. Cochez les bonnes réponses.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> La voix de l'homme est... | <input type="checkbox"/> Celle de la femme est... |
| <input type="checkbox"/> aigüe. | <input type="checkbox"/> rauque. |
| <input type="checkbox"/> grave. | <input type="checkbox"/> énergique. |
| <input type="checkbox"/> nasillarde. | <input type="checkbox"/> tonitruante. |

B. Répondez aux questions.

1. Quels instruments reconnaissez-vous dans cette chanson ?

.....

2. À quoi correspondent les changements de rythme ? Quel effet cela donne-t-il ?

.....

3. Quel est le genre musical dominant dans cette chanson ? Soulignez la réponse qui convient le mieux.

Pop – Rock – Hip-Hop – Électropop – Rap

3 

En écoutant les paroles

A. Quelle est l'originalité de la chanson ? Soulignez la bonne réponse.

- Le refrain est en verlan (*argot français inversant les syllabes ou sons d'un mot*).
- Les rôles homme / femme sont inversés.
- Il y a un jeu de questions-réponses entre les interprètes.

B. Distribuer les paroles.

À deux. Écoutez la chanson en lisant les paroles et répondez aux questions.

1. Quels sont les différents visages de la femme selon par Grand Corps Malade ?

.....

2. Dans cette chanson, quels clichés sont associés aux femmes ? Et aux hommes ?

.....

3. Quelles sont les difficultés auxquelles sont confrontées les femmes dans la société actuelle ?

.....

C. Grand Corps Malade et Suzane utilisent de nombreux mots familiers ou vulgaires dans la chanson. Quel est l'effet produit ?

« Pendant 24h » Grand Corps Malade

Après l'écoute



Production

À deux.

Les hommes sont eux aussi victimes de clichés.

À la manière de Grand Corps Malade, rédigez un couplet qui mette en évidence les préjugés que notre société actuelle porte sur les hommes. N'oubliez pas de faire rimer vos phrases.

Et en plus...



Écoutez cette chanson d'Euphonik intitulée « Deuxième Sexe ».

Quels sont les thèmes communs à la chanson de Grand Corps Malade ?

Quels autres thèmes sont abordés dans ce texte ?

Quelle chanson préférez-vous ? Expliquez votre choix.



Variante

Flashez le QR code et regardez la bande-annonce du film « Je ne suis pas un homme facile ».

Qui est le personnage principal ? Que lui arrive-t-il ? Comment évolue-t-il au fil du film ?

Cette bande-annonce vous a-t-elle donné envie de voir le film ? Expliquez votre réponse.

« Pendant 24h » Grand Corps Malade

Avant l'écoute

Mise en bouche

En petits groupes. (fiche matériel)

Tirez au sort une question. Échangez librement sur le sujet avec les apprenants de votre groupe. Préparez un compte-rendu de vos réflexions à la classe.

Exemples de réponses possibles :

Selon nous, l'égalité professionnelle passe par un travail des pouvoirs publics à travers la mise en place d'outils de protection sociale, de services tels que des congés parentaux plus longs et mieux rémunérés, ainsi qu'au niveau des entreprises, en assurant un environnement de travail adapté à la vie familiale

Pendant l'écoute

En écoutant la musique

A. Cochez les bonnes réponses.

La voix de l'homme est grave.

Celle de la femme est énergique.

B. Répondez aux questions ou soulignez la bonne réponse.

1. Quels instruments reconnaissez-vous dans cette chanson ?

Piano, batterie, boîte à rythme et basse.

2. À quoi correspondent les changements de rythme ? Quel effet cela donne-t-il ?

Le premier et le dernier refrain sont très mélodieux alors que le reste de la chanson est beaucoup plus rythmé. On entend le piano lors de deux couplets à la fin de la chanson. Je trouve que le rythme de la chanson coïncide bien avec le rythme de vie effrénée des femmes d'aujourd'hui.

3. Quel est le genre musical dominant dans cette chanson ?

Hip-Hop - Électropop - Rap

En écoutant les paroles

A. Quelle est l'originalité de la chanson ? Soulignez la bonne réponse.

Le refrain est en verlan.

Les rôles homme / femme sont inversés.

Il y a un jeu de questions-réponses entre les interprètes.

B. À deux. Écoutez la chanson en lisant les paroles et répondez aux questions.

1. Quels sont les différents visages de la femme dépeints par Grand Corps Malade dans cette chanson ?

Dans cette chanson la femme est tout à la fois femme au foyer, femme active au travail, maman mais aussi épouse sans oublier objet de fantasmes.

2. Dans cette chanson, quels sont les clichés associés aux femmes ? Et aux hommes ?

Les femmes sont superficielles, hypocrites, ce sont des commères et elles ne savent pas conduire.

La virilité, le romantisme, la drague.

3. Quelles sont les difficultés auxquelles sont confrontées les femmes dans la société actuelle ?

Les femmes subissent le diktat de la beauté, le harcèlement sexuel au travail ou le harcèlement de rue, elle subissent aussi une grosse pression sociale pour avoir des enfants, elles sont en surcharge cognitive (charge mentale), doivent penser à tout, tout le temps...

C. Grand Corps Malade utilise beaucoup de mots familiers voire vulgaires. Quel effet cela produit-il sur la chanson ?

Le vocabulaire utilisé par Grand Corps Malade nous plonge dans la réalité, dans le concret. Cela ajoute au caractère vulgaire de certaines réflexions et remarques faites par les hommes lorsqu'ils parlent des femmes. Je trouve que c'est très percutant et que le message passerait peut-être moins bien s'il avait choisi de s'exprimer différemment.

Après l'écoute

Production

À deux.

Les hommes sont eux aussi victimes de clichés. À la manière de Grand Corps Malade, rédigez un couplet qui mette en évidence les préjugés que notre société actuelle porte sur les hommes. N'oubliez pas de faire rimer vos phrases.

*J'materai les filles qui passent, l'air de rien, au café,
J'demanderai à ma femme où sont mes chemises repassées,
J'me frai des soirées potes, j'accosterai des gonzzesses,
Avec tout c'que j'fais au taf, i'faut bien que j'décompresse,
J' rentrerai à point d'heure, un bouquet à la main,
Pour me faire pardonner mes écarts clandestins,
J'me frai mielleux, je s'rai chaleureux et amoureux
« Bobonne » n'aura pas d'autre choix que d'accepter l'cessez-le feu...*

« Pendant 24h » Grand Corps Malade



Tirez au sort une question. Échangez librement sur le sujet avec les apprenants de votre groupe. Préparez un compte-rendu de vos réflexions à la classe.

Comment peut-on faire de l'égalité professionnelle une réalité ?

Une mère doit-elle s'occuper davantage des enfants qu'un père ?

Qu'est-ce qu'une juste répartition des tâches au sein d'un couple ?

Une femme peut-elle refuser les normes dominantes de la beauté ?

Quelles sont les revendications féministes les plus importantes ?

Dans votre culture, qu'est-ce qui est une entrave à l'égalité femme-homme ?

Comment lutter contre le harcèlement de rue et les violences faites aux femmes ?

Y a-t-il des sports, des métiers réservés aux hommes / aux femmes ?