



# Corps

## Yseult

Le corps nu sur le sol  
 J'me fais du mal depuis des années  
 La main sur les yeux  
 Pas envie de la retirer, hey  
 Y'a pas de place pour les faibles  
 Y'a pas de place pour les regrets  
 Le cœur sur le sol  
 Relève-toi faut pas déconner<sup>1</sup>

## L'artiste

Yseult est une auteure, compositrice et interprète française née en 1994 de parents camerounais. Elle est révélée lors de l'émission « La Nouvelle Star » en 2010. Peu après le concours, elle collabore avec la chanteuse Maurane pour son nouvel album. Elle prête également sa voix à la bande-originale du biopic sur James Brown produit par Mick Jagger.

En 2014, Yseult sort son premier single intitulé « La Vague » et il faudra attendre 2015 pour que son premier album éponyme voit le jour.

En 2019, la chanteuse acquiert la reconnaissance du public avec le morceau « Corps ». Nommée lors des 36<sup>e</sup> Victoires de la musique dans deux catégories, Yseult est finalement sacrée « révélation féminine de l'année ».

Avide de nouvelles expériences, Yseult se lance dans la mode. Elle est mannequin officielle lors de campagnes publicitaires promouvant la diversité et l'acceptation de soi pour la marque ASOS et devient ambassadrice internationale de L'Oréal Paris en 2021.

Pour suivre l'actualité d'Yseult, abonnez-vous à son compte Instagram « @yseult\_paris »



### Notes lexicales et culturelles :

1. *Déconner (familier)* : faire des bêtises.
2. *En vain* : inutilement.
3. *Quoi qu'il advienne* : quoi qu'il arrive.
4. *Se bouffer une claque (familier)* : recevoir une gifle.

J'ai ces bruits dans ma tête et j'aimerais que ça cesse mais en vain<sup>2</sup>  
 J'ouvre un peu les yeux, des couleurs, des photos me reviennent  
 Tous ces bruits dans ma tête faut que ça cesse  
 J'ai perdu la tête  
 Où est le chemin de ma maison ?  
 Quoi qu'il advienne<sup>3</sup>  
 Je retrouverai les clés d'la raison  
 J'ai perdu la tête  
 Où est le chemin de ma maison ?  
 Quoi qu'il advienne, quoi qu'il advienne

Le regard des gens j'en ai que faire  
 Qui sont-ils pour me juger ?  
 Un pardon à mon père (ouais)  
 Insolente je l'ai été  
 Dans les yeux de mon frère  
 Ouais des claques il s'en est bouffé<sup>4</sup>  
 Sur les joues de ma mère  
 Des rivières se sont écoulées

J'ai ces bruits dans ma tête et j'aimerais que ça cesse mais en vain  
 J'ouvre un peu les yeux, des couleurs, des photos me reviennent  
 Tous ces bruits dans ma tête faut que ça cesse  
 J'ai perdu la tête  
 Où est le chemin de ma maison ?  
 Quoi qu'il advienne  
 Je retrouverai les clés d'la raison  
 J'ai perdu la tête  
 Où est le chemin de ma maison ?  
 Quoi qu'il advienne  
 Je retrouverai les clés d'la raison

J'ai perdu la tête  
 Où est le chemin de ma maison ?  
 Quoi qu'il advienne  
 Je retrouverai les clés d'la raison  
 J'ai perdu la tête  
 Quoi qu'il advienne  
 Je retrouverai les clés d'la raison

# La chanson en 15 minutes



## Premier temps

*En binômes.*

Dans sa chanson, Yseult dit :

« Les regards des gens, j'en ai que faire  
Qui sont-ils pour me juger ? »

Imaginez : quel message Yseult veut-elle faire passer avec ces paroles ?  
D'après vous, quel est le thème de la chanson ?



## Deuxième temps

Quel instrument entendez-vous ?

Attribuez une note à...

- la musique : ★★★★★
- la voix de la chanteuse : ★★★★★

Rédigez un bref commentaire pour donner vos impressions sur cette chanson.



## Troisième temps

*En binômes.*

Comment imaginez-vous la chanteuse Yseult ? Faites son portrait physique, psychologique.

Puis découvrez sa photo et lisez sa biographie.



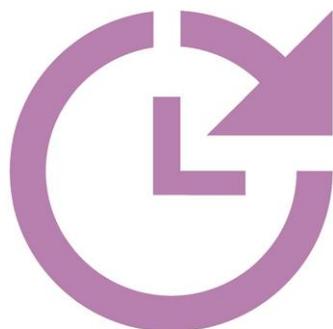
## Quatrième temps

*En binômes.*

Le mouvement « body positive » a pour but est de faire entendre la voix des personnes dont le corps ne correspond pas aux canons de beauté\* imposés par la société actuelle.

Rédigez un slogan pour ce mouvement.

\*Canons de beauté : normes d'une époque donnée déterminant chez la femme et l'homme ce qui est beau et ce qui ne l'est pas.



« Corps » Yseult

# 1



## Mise en bouche

En binômes.

Associez chaque mot à sa définition.

- |                 |   |   |  |
|-----------------|---|---|--|
| L'émancipation  | ● | ● | Discrimination basée sur l'origine ethnique des gens.                    |
| La grossophobie | ● | ● | Tendance à ne pas admettre des idées, croyances différentes des siennes. |
| L'intolérance   | ● | ● | Attitude discriminatoire envers les personnes obèses ou en surpoids.     |
| Le racisme      | ● | ● | Action de devenir libre, de ne plus être dépendant.                      |

# 2



## Pendant l'écoute

### En écoutant la musique

Écoutez la chanson et cochez la critique qui convient le mieux.

- La douceur du piano est rapidement éveillée par le dynamisme de la batterie qui met en valeur la voix grave et profonde d'Yseult.
- Une mélodie de quelques notes de piano met en relief la voix chaude et émouvante d'Yseult, balançant entre intonations graves et chant lyrique.
- Sur un air rythmé et dansant, Yseult nous surprend par sa voix pleine de douceur et de sensualité.

# 3



### En écoutant les paroles

A. En binômes.

Imprimer et découper autant d'étiquettes de la fiche matériel que de binômes.

Distribuer à chaque binôme d'apprenants une série d'étiquettes.

Écoutez la chanson et remettez les paroles des couplets dans l'ordre.

B. En binômes.

Associez chacune de ces idées aux paroles de la chanson reconstituées en A.

1. Yseult se moque du regard des autres.
2. Yseult refuse de regarder son corps, elle ne l'aime pas.
3. Yseult se bat pour accepter son propre corps.
4. La société n'accepte pas les personnes faibles.
5. Yseult raconte son passé difficile.
6. Yseult malmène, dissimule, cache son corps.

« Corps » Yseult

## Après l'écoute

4



### Production

*En petits groupes.*

Échangez en groupe sur l'une des questions suivantes et préparez un compte-rendu oral.

- À votre avis, la beauté est-elle universelle ou culturelle ?
- Une personne mince a-t-elle plus de chance de réussir dans le domaine artistique (cinéma, musique) qu'une personne grosse ? Pourquoi ?
- D'après vous, comment combattre la grossophobie dans la société actuelle ?



*Demander ensuite aux apprenants d'enregistrer leur compte-rendu grâce à un enregistreur vocal (téléphone ou application Vocaroo) et de déposer leurs enregistrements sur le mur collaboratif de la classe (type padlet).*

*Écouter le résultat final en classe.*

### Et en plus ...



Yseult propose un clip bouleversant pour sa chanson « Corps ». Regardez-le en flashant le QR code.

Que pensez-vous de ce clip ?

En quoi illustre-t-il bien la chanson d'Yseult ?

### Variante



Découvrez des activités réalisables avec la chanson « Mon Corps » d'Ariane Moffatt en flashant le QR code.

« Corps » Yseult

## Avant l'écoute

### Mise en bouche

En binômes.

Associez chaque mot à sa définition.

*La grossophobie est une attitude discriminatoire envers les personnes obèses ou en surpoids.*

*Le racisme est une discrimination basée sur l'origine ethnique des gens.*

*L'intolérance est la tendance à ne pas admettre des idées, croyances opinions différentes des siennes.*

*L'émancipation est l'action de devenir libre, de ne plus être dépendant.*

## Pendant l'écoute

### En écoutant la musique

Écoutez la chanson et cochez la critique qui convient le mieux.

*Une mélodie de quelques notes de piano met délicatement en relief la voix chaude et émouvante d'Yseult, balançant entre intonations graves et chant lyrique.*

### En écoutant les paroles

A. En binômes.

Imprimer et découper autant d'étiquettes de la fiche matériel que de binômes. Distribuer à chaque binôme une série d'étiquettes.

Écoutez la chanson et remettez les paroles dans l'ordre.

*Se référer aux paroles de la chanson*

B. En binômes.

Associez chacune de ces idées aux paroles de la chanson reconstituées en A.

1. *Yseult se moque du regard des autres : « Le regard des gens j'en ai que faire, qui sont-ils pour me juger ? »*

2. *Yseult refuse de regarder son corps, elle ne l'aime pas : « La main sur les yeux, pas envie de la retirer. »*

3. *Yseult se bat pour accepter son propre corps : « Le cœur sur le sol, relève-toi faut pas déconner. »*

4. *La société n'accepte pas les personnes faibles : « Y'a pas de place pour les faibles, y'a pas de place pour les regrets. »*

5. *Yseult raconte son passé difficile : « Un pardon à mon père, insolente je l'ai été. Dans les yeux de mon frère, des claques il s'en est bouffé. Sur les joues de ma mère, des rivières se sont écoulées. »*

6. *Yseult malmène, dissimule, cache son corps : « Le corps nu sur le sol, j'me fais du mal depuis des années. »*

## Après l'écoute

### Production

En petits groupes.

Échangez sur l'une des questions suivantes et préparez un compte-rendu oral.

- La beauté est-elle universelle ou culturelle ?
- Une personne mince a-t-elle plus de chance de réussir dans le domaine artistique (cinéma, musique) qu'une personne grosse ? Pourquoi ?
- D'après vous, comment combattre la grossophobie dans la société actuelle ?

- *Nous pensons que la beauté est liée à la culture et aussi à l'époque. En effet, les normes de la beauté sont différentes selon les pays. Mais cela dépend aussi des époques. Aujourd'hui, les personnes grosses sont souvent victimes de préjugés...*

- *Malheureusement, je crois que c'est vrai et que cela vient de la société. La société impose aux personnes d'être minces, belles, sportives et tout ceci est renforcé par la publicité...*

- *Pour combattre la grossophobie, il faut que les publicités montrent des gens « normaux », avec des femmes et des hommes ronds. Il faut aussi interdire les mannequins trop maigres pendant les défilés. Les maisons de couture devraient faire défiler des femmes grosses, minces, petites, grandes, handicapées.... bref, des femmes normales !*

## « Corps » Yseult



Écoutez la chanson et remettez les paroles dans l'ordre.

Le corps nu sur le sol, j'me fais du mal depuis des années

La main sur les yeux, pas envie de la retirer

Y a pas de place pour les faibles, y a pas de place pour les regrets

Le cœur sur le sol, relève-toi faut pas déconner

Le regard des gens j'en ai que faire, qui sont-ils pour me juger ?

Un pardon à mon père, insolente je l'ai été

Dans les yeux de mon frère, ouais des claques il s'en est bouffé

Sur les joues de ma mère, des rivières se sont écoulées