



## L'artiste

Yaniss Odua est un chanteur martiniquais. Depuis plus de 20 ans, il compose des chansons qui font à la fois réfléchir et danser. Toujours avec le même optimisme, il s'engage sur de nombreux sujets de société. En effet, chacune de ses chansons est le reflet de son ouverture d'esprit et de sa bienveillance. « La Caraïbe », « Rouge Jaune Vert » ou encore « Chalawa » sont ses tubes les plus connus. Ses textes allient les racines du reggae avec des sonorités dans l'ère du temps. Son nouvel album *Stay High*, sorti le 13 mai 2022, ne fait pas exception à la règle. Dans le titre « Faut-il encore des preuves ? », Yaniss s'associe au groupe le plus emblématique du reggae made in France, Dub Inc.

Pour suivre l'actualité de Yaniss Odua, abonnez-vous à son compte Instagram « @yanissodua ».



### Notes lexicales et culturelles :

1. *Perdre le Nord* : ne plus savoir où aller. L'expression fait également référence à la fonte des glaciers en Arctique.
2. *Être tous dans le même bateau* : être dans la même situation.
3. *Un sceptique* : personne qui remet tout en doute.
4. *Un radeau* : petite construction flottante en bois.
5. *La faire à l'envers* : expression familière signifiant piéger, duper une personne.
6. *Lancer un SOS* : demander de l'aide.
7. *Faire des sommes* : gagner de l'argent.

# Faut-il encore des preuves ?

## Yaniss Odua & Dub Inc

YaniSs Oduaaaaa alongside Dub Incorporation

C'est toujours le même drapeau qu'on agite  
On a perdu le Nord<sup>1</sup>  
On a brûlé le décor  
C'est toujours le même constat climatique  
On a vendu le trésor,  
Yaniss & Dub Inc en accord

### REFRAIN

On a besoin de *love*  
Mais beaucoup n'entendent pas  
Sans penser à demain  
Faut-il encore des preuves ?  
Longtemps que ça ne va pas  
Modifions le chemin  
Longtemps qu'on domine  
*Always Love Mama Nature*  
Trop longtemps qu'on domine  
*Already, fighting together*

On avance, on navigue, tous dans le même bateau<sup>2</sup>  
Mais le navire chavire et l'avenir prend l'eau  
Aux sceptiques<sup>3</sup>, on réplique, l'espoir dans le sac à dos  
Dans l'océan de plastique, la musique est notre radeau<sup>4</sup>  
Mais plus rien ne m'étonne  
Ils veulent couler nos rêves et nous la faire à l'envers<sup>5</sup>  
Il y a maldonne, on lance un SOS<sup>6</sup> comme une bouteille à la mer !

À nos bêtises on doit faire face  
Que l'on s'oblige à prendre le temps  
Quand souffle le vent  
(*Bouchkour tell dem again*)  
Quand on accuse un mur de glace  
Et que l'hiver réchauffe le sang  
(*We haffi tell dem*)  
Où est passé le temps ?

### REFRAIN

(*Hear that*)  
On n'écoute plus ceux qui nous assomment  
Ceux qui refusent de reculer juste pour faire des sommes<sup>7</sup>  
C'est pour demain que nos voix résonnent  
On vient chanter pour dire que l'avenir de l'Homme est l'Homme  
Refuse de croire que tout est programmé  
Nos habitudes et nos excès peuvent tout changer  
On a besoin d'espoir pour progresser  
Et c'est pour nos enfants qu'on ne va rien lâcher

Retrouvez tous les titres « Alors on chante » sur [culturetheque.com/alors-on-chante.aspx](http://culturetheque.com/alors-on-chante.aspx) ou [whatthefrance.org/fr/pedagogy/](http://whatthefrance.org/fr/pedagogy/)

Parcours imaginés par Soizic Ramananjohary  
CAVILAM - Alliance Française

Qu'est-ce qu'ils fabriquent  
 Des îles entières s'enfoncent  
 Peu à peu la Terre s'efface  
 Ils trempent<sup>8</sup> dans tous les trafics  
 Quelle est notre réponse  
 Il est l'heure d'assumer nos actes  
 Mais dites-moi, qu'est-ce qu'ils fabriquent  
 Il faut changer de modèle  
 C'est le ciel qui nous le rappelle  
 Donc pour donner la réplique  
 On revient encore une fois  
 Dub Inc Yaniss Odua

**REFRAIN**

C'est toujours le même drapeau qu'on agite  
 On a perdu le Nord  
 On a brûlé le décor  
 On continue à jeter des bombes  
 Car c'est toujours le même constat climatique  
 On a vendu le trésor  
 On a scellé le sort<sup>9</sup>  
 Essayons de changer le monde

C'est toujours le même drapeau qu'on agite  
 Et tous avec la même voix, on rappelle qu'à chaque fois  
 On résiste !  
 Car c'est toujours le même constat climatique  
*One more time we come again fi tell dem dem dem*  
 Encore une fois le message reste le même, même, même

**REFRAIN**

*Always Love Mama Nature*  
*(Yeah yeah)*  
*Already, fighting together*  
*(Yeah yeah)*  
*(Yes YanisSs)*

**Notes lexicales et culturelles :**

8. *Tremper* : être impliqué.

9. *Sceller le sort* : faire une action décisive amenant à un résultat irréversible.



## « Faut-il encore des preuves ? »

Yaniss Odua &amp; Dub Inc

## La chanson en 15 minutes

1 **Premier temps**

Écoutez le début de la chanson, jusqu'au 1<sup>er</sup> refrain. Quelles sont vos premières impressions ?

La chanson s'intitule « Faut-il encore des preuves ? ». À votre avis, de quoi parle-t-on ?

2 **Deuxième temps**

À deux.

Choisissez la bonne réponse et justifiez-la avec des mots entendus.

Les chanteurs font un constat sur...

- la crise économique.
- les problèmes climatiques.
- les tensions géopolitiques.

Selon eux, qu'est-ce qui peut sauver la planète ?

3 **Troisième temps**

Observez ces paroles extraites de la chanson. Quelle idée donnent les mots soulignés ?

« C'est toujours le même constat climatique »

« Faut-il encore des preuves ? »

« On revient encore une fois »

« Et tous avec la même voix, on rappelle qu'à chaque fois, on résiste ! »

« Encore une fois, le message reste le même »

4 **Quatrième temps**

En petits groupes.

Vous partagez cette chanson sur un réseau social. Vous souhaitez l'identifier avec un hashtag. En 3 minutes, proposez le plus de hashtags possibles.

Exemples : #environnement, #reggae



## « Faut-il encore des preuves ? »

Yaniss Odua &amp; Dub Inc

1 

## Mise en bouche

*En petits groupes.*

Quels sont les faits concrets qui montrent que nous sommes face à l'urgence climatique ?

2 

## En écoutant la musique

*À deux.*

A. Prenez connaissance de la biographie de Yaniss Odua.

À votre avis, parmi les propositions du tableau ci-dessous, quelles vont être les caractéristiques de la musique et des voix ?

B. Écoutez maintenant la chanson et soulignez les bonnes réponses.

La musique	Les voix
Des effets de sons	Des voix mixées
Des percussions	Un duo
Des instruments à vent	Des chœurs
Des instruments à cordes	Des mots dans plusieurs langues

3 

## En écoutant les paroles

A. Entourez les problèmes évoqués dans la chanson.

la déforestation – le dérèglement climatique – la pollution des océans

la pénurie d'eau – la fonte des glaciers – l'éco-anxiété

B. Observez ces extraits de la chanson. À votre avis, de qui les chanteurs parlent-ils dans les paroles suivantes ?

« **Aux sceptiques**, on réplique »« **Ils** veulent couler nos rêves »« On n'écoute plus **ceux qui refusent de reculer**  
juste pour faire des sommes »« Qu'est-ce qu'**ils** fabriquent ? »C. *À deux.*

Associez les expressions imagées en lien avec la navigation à leur explication.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. Perdre le Nord                | A. Demander de l'aide urgente                         |
| 2. Être tous dans le même bateau | B. Ne plus savoir où aller                            |
| 3. Lancer un SOS                 | C. Être en déclin rapide                              |
| 4. Prendre l'eau                 | D. Se retrouver ensemble dans une situation difficile |

1 : ... / 2 : ... / 3 : ... / 4 : ...

## « Faut-il encore des preuves ? »

Yaniss Odua &amp; Dub Inc



## Après l'écoute

## Production

À deux.

Avant de faire l'activité, montrer le message en chanson de la chanteuse

Angèle : <https://tinyurl.com/5chen5cv>

Quel est le point commun avec la chanson de Yaniss Odua ?

À votre tour, écrivez un message pour alerter sur l'urgence climatique. Proposez des changements concrets sur les points suivants : la consommation, l'alimentation, les déplacements, les vêtements, le logement, l'usage du numérique, etc.

Vous pouvez slamer ou chanter votre texte devant la classe. Vous pouvez choisir un style musical pour le chanter. Filmez-vous.

## Variante



Le Prix Jeune pour l'Environnement propose aux jeunes de moins de 30 ans de partager leurs idées sur le thème suivant : relever le défi de l'adaptation au changement climatique : quelles solutions sobres et durables ?

Seul ou en groupe, répondez à ce sujet. Vous pouvez y ajouter un support digital.

## Et en plus...



Flashez ce QR code et regardez le clip « Chanson climatique 2.0 » de Caribou Volant.

Qui de Yaniss Odua, Angèle ou Caribou Volant vous touche le plus dans sa volonté de sensibiliser les gens au problème climatique ?

## « Faut-il encore des preuves ? »

Yaniss Odua &amp; Dub Inc

## Avant l'écoute

## Mise en bouche

Quels sont les faits concrets qui montrent que nous sommes face à l'urgence climatique ?

*Pistes de correction :*

*La pénurie d'eau en Afrique et également dans d'autres pays témoignent d'un dérèglement climatique.*

*La température moyenne mondiale augmente et les glaciers fondent. Le GIEC ne cesse d'alerter dans ses rapports de la nécessité de changer nos habitudes de consommation.*

## Pendant l'écoute

## En écoutant la musique

*À deux.*

A. Prenez connaissance de la biographie de Yaniss Odua. À votre avis, parmi les propositions du tableau, quelles vont être les caractéristiques de la musique et des voix ?

B. Écoutez maintenant la chanson et soulignez les bonnes réponses.

*La musique : des effets de sons, des percussions, des instruments à cordes.*

*Les voix : des rimes, des voix mixées, un duo, des mots dans plusieurs langues.*

## En écoutant les paroles

A. Entourez les problèmes évoqués dans la chanson.

*Le dérèglement climatique – la pollution des océans – la fonte des glaciers*

B. Observez ces extraits de la chanson. À votre avis, de qui les chanteurs parlent-ils dans les paroles suivantes ?

« **Aux sceptiques**, on réplique »

« **Ils** veulent couler nos rêves »

« On n'écoute plus **ceux qui refusent de reculer** juste pour faire des sommes »

« **Qu'est-ce qu'ils** fabriquent ? »

*Pistes de correction :*

*Les chanteurs parlent des climatosceptiques, les personnes qui nient le réchauffement global de la planète.*

*Ils parlent sans doute aussi des dirigeants politiques et des grands chefs d'entreprise qui continuent à faire du profit, alors qu'ils sont déjà millionnaires.*

C. *À deux.*

Associez les expressions imagées en lien avec la navigation à leur définition.

1 : B / 2 : D / 3 : A / 4 : C

## Après l'écoute

## Production

*À deux.*

Avant de faire l'activité, montrer le message en chanson de la chanteuse Angèle : <https://tinyurl.com/5chen5cv>

Quel est le point commun avec la chanson de Yaniss Odua ?

*Les chansons d'Angèle et de Yaniss Odua parlent toutes les deux des problèmes liés au climat.*

À votre tour, écrivez un message pour alerter sur l'urgence climatique. Vous pouvez le slamer ou le chanter devant la classe. Proposez des changements concrets sur les points suivants : la consommation, l'alimentation, les déplacements, les vêtements, le logement, l'usage du numérique, etc.

Vous pouvez slamer ou chanter votre texte devant la classe. Vous pouvez choisir un style musical pour le chanter. Filmez-vous.

*Écoute-moi bien, la planète va mal*

*Ne penses-tu pas qu'il faille un changement radical ?*

*Regarde-moi, les océans sont remplis de plastique*

*Ne crois-tu pas qu'il faille réduire notre consommation de manière drastique ?*

...

## Variante

Le Prix Jeune pour l'Environnement propose aux jeunes de moins de 30 ans de partager leurs idées sur le thème suivant : relever le défi de l'adaptation au changement climatique : quelles solutions sobres et durables ?

Seul ou en groupe, répondez à ce sujet. Vous pouvez y ajouter un support digital.

*Nous sommes les seuls à pouvoir agir pour la planète, fini de se dédouaner, l'action est la seule réponse pour nous assurer un avenir serein.*

*Les solutions ? Nous les jeunes, ne sommes pas à court d'idées ! Attaquons-nous à la mode. Arrêtons la fast fashion, misons sur des boutiques de seconde main ou proposons aux grosses enseignes de mettre en relation les acheteurs et les vendeurs qui souhaitent vendre des vêtements de seconde main de cette enseigne. Voici notre projet : ...*